



*Regarde J'existe !*

Projet  
«**Slam'images !**»

*Pour une compréhension de soi et de l'autre.*

## Constat

Une minorité de jeunes font peur en France: les jeunes issus de l'immigration vivant en banlieue.

Ce projet souhaite s'investir sur « ces jeunes l'on évite », autant par la diversité de leurs comportements les plus problématiques que par le fait que la plupart des adultes n'en ont qu'une connaissance très incomplète.

Ne rencontre-t-on pas de nos jours, une certaine inquiétude tant chez les parents que chez les enseignants, mais aussi au sein de la société dans son ensemble, au sujet des jeunes issus de l'immigration en banlieue, dont les comportements engendreraient un malaise plus ou moins diffus réveillant un sentiment d'impuissance ? Une jeunesse dont les conduites imprévisibles dépasseraient l'entendement commun. Des jeunes que l'on pense indéchiffrable, intouchables...

Des jeunes en pleines construction identitaire...

Ainsi, au travers de l'atelier Slam, permettre à ces jeunes « une forme de cure par la parole » pour évoquer si ce n'est une crise, leur quête identitaire qui sera traduite en image via la réalisation de leur clip vidéo...

Un film documentaire sera bâti autour de ces clips afin de comprendre les comportements les plus divers de ces jeunes, sans chercher à en expliquer systématiquement les causes multiples ou à donner des réponses toutes faites.

Montrer leur propre réalité écrite et filmée par eux-mêmes afin de ne plus se laisser envahir par une intoxication médiatique...

## Le projet

**Réaliser un clip vidéo à partir de son propre texte Slam  
sur la thématique liée à la quête identitaire.**

*Pour une mémoire en devenir et une valeur identificatoire...*

Le projet « Slam'images » est un **atelier média** proposant des moyens concrets **permettant à un public ciblé, la réalisation d'un film personnel : un moyen des plus accessibles de traduire en image sa propre réalité.**

Un défi relevé par le volontarisme, l'engagement et l'implication de chaque personne intégrée au sein de l'atelier.

Un moyen de donner à voir le « *c'est possible* » et pour ce besoin fondamental que les jeunes ont d'être reconnus pour leur identité propre.

**Le but est d'aider les participants à devenir « acteurs et cinéastes » de leur propre vision portée sur leur quête identitaire.**

L'idée principale est d'obtenir une « *vue d'ensemble audiovisuelle* » sur la trajectoire à suivre pour, si ce n'est trouver des réponses, du moins trouver les bons questionnements face à cette question identitaire lorsque l'on est un jeune vivant en banlieue, entre deux cultures, entre deux nations, sommés de choisir un camp dans un climat où désorganisation sociale et sentiment d'exclusion dominant.

Enfin constituer, **un outil d'affirmation personnelle**, en s'interrogeant sur soi pour déceler les principaux obstacles et anticiper un changement...

## Préalable nécessaire

**L'atelier d'écriture SLAM animé par NEN**, sera l'occasion pour le jeune de partager des éléments de son histoire, des souvenirs, une langue, un pays..., ou bien au contraire la possibilité de choisir quoi montrer et comment le faire. Se réalise un véritable travail de maillage et d'allers-retours pour ces jeunes, entre eux, avec la famille, avec l'adulte, l'école...

Sous une autre forme, le slam peut trouver des similarités avec ce qu'on appelle le récit de vie ; ce récit qui permet de penser à soi, à l'autre qui écoute et qui, transformé, en canevas de tournage permettra d'être traduit en image sous forme de clip vidéo.

## Objectif général

L'objectif principal est d'aider le jeune à **trouver des repères dans la construction de son identité** dans un projet qui a du sens pour lui, tout en influant un comportement dynamique, tourné vers « l'action »...

**L'estime de soi** apparaissant comme un élément important, chacun des films réalisés par les participants sera un outil d'analyse permettant de faire un point sur l'état actuel et l'état désiré de chaque participant (lever les freins et les obstacles pour atteindre ses objectifs, travailler sur le comportemental, le discours...).

La projection de soi et l'oralité de leur texte lors d'une **scène ouverte** sera le but à atteindre à l'issue de l'atelier.

## Particularité de déroulement

En confiant une caméra aux participants, le projet « Slam'images » diversifie les formes d'expression et de communication par l'image et, chaque participant travaille à **construire son parcours filmique** à partir de **son propre texte Slam**.

L'atelier prépare en amont du tournage, les repérages nécessaires afin d'obtenir autorisation de tournage, droit à l'image et divers moyens afin de **faciliter leur tournage**.

En situation de tournage, le participant rencontre et, dialogue avec les différents acteurs concernés par ce projet, tout en récoltant les informations nécessaires à son accessibilité...

Impliqué personnellement dans les images, **le participant se découvre en action, immergé dans le monde qui l'entoure, permettant une projection positive vers un avenir possible...**

**Le participant se définit alors un plan d'action personnel (type canevas) en image non dénué de valeurs et d'émotions.**

Réaliser ce reportage, **c'est aussi travailler sur soi et travailler avec les autres** : s'engager dans un projet et le mener jusqu'au bout, accepter les règles de travail, défendre ses idées, accepter les remarques.

## Moyens techniques

Chacun des jeunes sera équipé d'un comescope HD: soit **8 comescopes**.

- Caméscope **Camileo P100** de Toshiba, Full HD 1080p, grâce à son capteur CMOS de 8 mégapixels. Doté d'un écran LCD tactile de 3 pouces.



- **La musique** qui accompagnera les textes sera soit libre de droit ou soit composée au travers d'une synergie à trouver au sein du centre culturel et des relations créatives des jeunes.

- **Le chef opérateur / formateur sera équipé d'une unité de tournage** pour la captation du déroulement de l'atelier vidéo et pour des illustrations supplémentaires nécessaires aux clips de chaque participant.

## Objectifs pédagogiques

*Retrouver la capacité à faire, à persévérer, à obtenir, à évoluer...*

- Redonner confiance en soi, « **voir** » que l'on est capable d'agir
- Prendre en compte ses acquis, ses potentiels
- Retrouver l'élan, l'enthousiasme
- S'interroger sur soi pour anticiper un changement
- Etre capable de détecter ses difficultés et surmonter les obstacles pour persévérer aboutir ou modifier sa trajectoire filmique.

## Publics concernés

Ce programme est destiné à **8 jeunes** (garçons et filles) âgés entre 18 et 20 ans.

## Durée du projet

**3 semaines (Formation écriture canevas, Repérage, Tournage, Pré-montage).**

## Indicateur de résultat

Concevoir et réaliser son propre reportage clip à partir de ses textes Slam.

## Pré-requis nécessaire

Être volontaire à écrire sur la thématique de l'identité.

## Conclusion

Le projet « Slam'images » n'a aucune prétention quant aux résultats des individus, mais il peut permettre aux plus motivés, d'aboutir à une meilleure compréhension de soi et de son environnement et plus particulièrement de leur questionnement identitaire.

Un projet permettant de faciliter l'accès aux personnalités détenant les réponses essentielles à leurs interrogations.

## *L'atelier Média - Regarde J'existe - en bref*

15 ans en moyenne d'expériences dans le domaine de l'audiovisuel et journalistique pour l'ensemble des intervenants de l'association.

« Regarde J'existe » se positionne dans le domaine de l'audiovisuel et de l'affirmation de soi par l'image afin, d'offrir des possibilités concrètes aux publics en difficultés allant de la conception réalisation vidéo aux techniques de revalorisation de soi.

L'association fédère aujourd'hui un réseau composé d'auteurs, réalisateurs, journalistes, monteurs, chefs opérateurs, photographes, psychothérapeute dont la souplesse et la flexibilité leur permet d'intervenir sur toute la région Ile-de-France. Une équipe d'une quinzaine de personnes collabore régulièrement avec l'association « Regarde J'existe »

L'association collabore au développement de productions audiovisuelles grâce à divers partenariats de maison de production permettant des manifestations, des moyens techniques performants, une banque d'images et des partenariats avec des chaînes de télévision.

. « Regarde J'existe » s'inscrit également dans le cadre du festival de films d'action sociale.

## **L'équipe SLAM et VIDEO**

**Sylvain alias NEN** : *Slammeur Illustrateur*

**Cédric Ascensio** : *Chef opérateur/Réalisateur (fictions, reportages et films institutionnels)*

**Animateur « Cadrage et tournage »**

- Constitution du canevas de tournage
- Prise en main du matériel et tournage

**Beaudour ALLALA** ; *Conception et développement de documentaire/Réalisatrice*

**Coordinatrice pédagogique**

- Responsable repérage et autorisation.
- Montage
- Bilan de fin de tournage
- Evaluation au visionnage / Lien entre perception de soi, motivation et action...



## Description du programme

### **Première partie :**

Présentation des différents types de reportages courts et clip vidéo avec exemples de films à l'appui.

### **Deuxième partie :**

Ecriture du canevas à partir du texte Slam. Analyse du texte et traduction en image

### **Troisième partie :**

Recherche documentaire et repérage des lieux.

Le découpage technique du clip

### **Quatrième partie :**

Prise en main des matériels prise de vue et prise de son.

Le rôle de chacun - Exercices pratiques encadrés : déplacements, prise de vue en conditions particulières ...

Apprentissage de l'ITW - Du champ contre champ

Les différents type de plans (d'ensemble, moyen, plan pied, plan poitrine etc...)

### **Cinquième partie :**

Tournages avec débriefings journaliers. Les stagiaires seront répartis en équipes de 2 personnes

Accompagnement des équipes par un chef opérateur confirmé.

### **Sixième partie :**

Dérushage et commentaires pour pré-montage.

- Montage
- Bilan
- GRANDE PROJECTION FINALE lors d'une **scène ouverte SLAM**